

SETAREH

ACHIM DUCHOW

(b. 1948 in Otterndorf, DE – 1993 in Düsseldorf, DE)

EDUCATION

1971–77 Studies at the HFBK Hamburg, DE
(with Professors Sigmar Polke, Klaus Peter Brehmer and Ulrich Rückriem)

GRANTS & AWARDS

1978–79 DAAD Grant (painting and photography), JPN
1979/80 Monbukagakusho Japanese State Grant, JPN

SOLO SHOWS (selection)

2017 Achim Duchow. Gedanken zur Zeit. Ready Mades & Bilder,
Galerie Klaus Gerrit Friese, Berlin, DE

2016 Achim Duchow, SETAREH, Düsseldorf, DE

2014 Japan 8–9–3. Achim Duchow. In search of Japan. Fotografien
1979–1993,
Weltkunstzimmer, Düsseldorf, DE

2013 Achim Duchow. Es wird Zeit, Kunstraum 21, Cologne, DE
Achim Duchow & Alfred Särchinger. Inselführer. ER ist wieder da
– wieder hier?!,
Kunstwerk Nippes, Cologne, DE

2009 Achim Duchow. 1948–1993, Kunstraum 21, Cologne, DE
Achim Duchow, Galerie Klimczak, Viersen, DE

2008 Achim Duchow. 1948–1993. Malerei und Objekte, Back –
Raum/Con-Sum, Düsseldorf, DE

2001 Achim Duchow. So many monsters so little time, Galerie Kiki
Maier-Hahn, Dünstereifel-Mutscheid, DE

1997 Zeichenblock, Galerie Brüning + Zischke, Düsseldorf, DE

1993 Sumo in Düsseldorf (Documentation), Stadtmuseum Düsseldorf,
DE
Arbeiten für Arme, Kunstverein Lippstadt e.V., DE

1992 Neue Arbeiten, Galerie Erhard Klein, Bonn, DE
That's art, Deutsche Genossenschafts-Hypothekenbank AG,
Hamburg, DE

1991 Ready-mades & Co. KG, Galerie Kiki Maier-Hahn, Düsseldorf,
DE
Großstadtmelodien, Galerie Frank Hänel, Frankfurt, DE
Goethe-Institut Osaka / Oxy Galerie, Osaka, JPN

1990 Möchtest du nochmal arm sein?, Neuer Aachener Kunstverein,
DE
Moderne Zeiten, Galerie Erhard Klein, Bonn, DE

1989 Kunstmesse ARCO, (Galerie Kiki Maier-Hahn) Madrid, ESP

1988 Japan Teil I und II, Galerie Kiki Maier-Hahn, Düsseldorf, DE

1987 Achim Duchow, Museum Schloß Hardenberg, Velbert-Neviges,
DE

1986 Constructivists-Realists, National Gallery Bangkok, THA
Achim Duchow. Bilder, Fotos, Zeichnungen, Galerie Kiki Maier-

SETAREH

- 1985 Hahn, Düsseldorf, DE
Wir Kellerkinder. Achim Duchow präsentiert Memphis Schulze,
Städtische Kellergalerie, Düsseldorf, DE
- 1984 Bilder, Galerie Niepel, Düsseldorf, DE
- 1983 Auf der Suche nach Japan, Stadtmuseum Düsseldorf, DE
Japan, Galerie Niepel, Düsseldorf, DE
- 1982 Neue Bilder und Zeichnungen, Galerie Erhard Klein, Bonn, DE
- 1981 Bilder und Fotos (Japan), Galerie Arno Kohlen, Düsseldorf, DE
- 1979 Traumfabrik, Galerie Baviera, Zurich, CH
- 1976 Viele Grüße aus Südamerika! Euer Martin, Galerie Erhard Klein,
Bonn, DE
Mad(e) in W. Germany, Galerie T Venster, Rotterdam, NL
- 1975 Achim Duchow, Galerie Erhard Klein, Bonn, DE
- 1974 Internationale Kunstmesse Basel, (Oppenheim-Studio) Basel,
CH
C'est la vie ma chérie... – Oppenheim-Studio, Cologne, DE

GROUP SHOWS (selection)

- 2019 Sigmar Polke und die 1970er Jahre. Netzwerke, Experimente,
Identitäten
Museum für Gegenwartskunst Siegen (4.11.2018 – 10.03.2019)
- 2018 AffenTheater. Forum Kunst, Rottweil
- 2017 Singular. Plural. Kollaborationen in der Post-Pop-Politik-Arena,
Kunsthalle Düsseldorf, DE
Achim Duchow – Christof Kohlhöfer – Memphis Schulze.
BROADWAY THE HARD WAY, SETAREH, Düsseldorf, DE
I like FORTSCHRITT. German POP Reloaded, Kunstmuseum
Heidenheim, DE
- 2016 Emeka Ogboh – Song of the Germans / Gast der
Sammlungspräsentation Gebrochen Deutsch, Kunsthalle zu Kiel,
DE
I like FORTSCHRITT – German POP Reloaded, Kunstmuseum
Mülheim an der Ruhr, DE
25 Jahre Museum Baviera, Museum Baviera, Zurich, CH
Sommerzeit, Galerie Kunstraum 21, Bonn, DE
Jeder sollte in der Lage sein, Kunst zu erwerben. Kunsthalle
Recklinghausen
Kunst-Dschungel. Galerie Kiki Maier-Hahn, Düsseldorf
- 2015 Travelling the World. Art from Germany, Busan Museum of Art,
KOR
- 2014 The Paths of German Art from 1949 to the present, Moscow
Museum of Modern Art, RUS
Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs, Krasnoyarsk
Museum Center, RUS
Schau hin, wie schön ich bin! – Aktfotografie im Wandel der Zeit,
Galerie Kunstwerk Nippes, Köln
- 2013 Sieht man ja, was es ist. Die Editionen der Galerie Erhard Klein
1972–2006,
Kunstverein Bonn, DE
InBonn III, Kunstraum 21, Cologne, DE
Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs, ZKM, Museum für
Neue Kunst, Karlsruhe, DE
- 2012 Knapp daneben ist auch vorbei, Sammlung PHILARA, Düsseldorf,

SETAREH

- DE
Achim Duchow / Johannes Stüttgen, Kunstraum 21, Cologne, DE
- 2011
Ansichten XI: Die Frau in der Pop Art im Echo anderer Stilrichtungen, QuadrART Dornbirn, AT
Lichtsensibel, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, CH
Sammlung Peter Zimmer, Hans Peter Zimmer Foundation, Düsseldorf, DE
- 2010
Bis heute. Künstler der Galerie, Kunstraum 21, Cologne, DE
55 Jahre Kunst in Düsseldorf, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE
Lebenslaut / Totenstille, BBK Bundesverband Bildender Künstler Köln, Cologne, DE
Bis heute. Künstler der Galerie, Kunstraum 21, Cologne, DE
Sammlung Gerd und Béatrice Vorhoff, Galerie von der Milwe, Aachen, DE
- 2009
Jahresgaben 2009, Kunstverein Lippstadt e.V., DE
Sigmar Polke. Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen, Kunsthalle Hamburg, DE
Ellert & Freunde, Cubus Kunsthalle, Duisburg, DE
Mach' keine Oper, Museum der Stadt Ratingen, DE
Swinging on the Wrecking Ball, Galerie Margit Haupt, Karlsruhe, DE
- 2005
Bis heute. Künstler der Galerie, Kunstraum 21, Cologne, DE
Sich selbst bei Laune halten. Kunst der 70er aus der Schenkung Ingrid Oppenheim, Kunstmuseum Bonn, DE
- 2004
AUF PAPIER, Galerie Neher GmbH & Co. KG, Essen, DE
19 Künstler 19 Bilder. Museum Kunstpalast zu Gast bei Degussa, Degussa, Düsseldorf, DE
- 2002
ars longa, vita brevis, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, DE
Zurück zum Beton: Die Anfänge von Punk und New Wave in Deutschland, Kunsthalle Düsseldorf, DE
Fetisch – Medium, Galerie Schüppenhauer, Cologne, DE
Gleicher Ort, Neue Zeit, Con-Sum, Düsseldorf, DE
- 2000
Homage à Achim Duchow, Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel-Mutscheid, DE
- 1999
Bad – bad, that is a good excuse, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, DE
Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken, Städtische Galerie Delmenhorst, DE
WordVolume, Galerie Schüppenhauer, Cologne, DE
- 1998
Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken,
Von der Heydt-Museum, Wuppertal, DE
- 1997
Heimspiel: Fußball. Kunst und Kult, Museum Schloss Rheydt, DE
Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, DE
Augenzeugen. Die Sammlung Hanck, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE
- 1993
MedienMafia präsentiert: FREMD UND ANDERS?, MedienMafia, Düsseldorf, DE
- 1992
Die verlassenen Schuhe, Rheinisches Landesmuseum Bonn, DE
Die Grosse Kunstausstellung Düsseldorf NRW, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE
- 1991
Les Couleurs de L'argent, Musée de la Poste, Paris, FR

SETAREH

- 1990 Faxmemos, Kreisel Forum, OAG Haus, Tokyo, JPN
Kunstminen: Neuerwerbungen zeitgenössischer Kunst 1978–90,
Museum Kunstpalast,
Düsseldorf, DE
- 1988 Meine Zeit, mein Raubtier, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE
Rückblick nach vorn. 75 Jahre Museumsarbeit, Kunstmuseum
Düsseldorf, DE
- 1987 MedienMafia präsentiert, MedienMafia, Düsseldorf, DE
- 1986 Im Hafen, MedienMafia, Düsseldorf, DE
Die Grosse Kunstausstellung Düsseldorf NRW, Museum
Kunstpalast, Düsseldorf, DE
- 1984 Nehmen Sie Dada ernst. Es lohnt sich!, Kunstmuseum Düsseldorf,
DE
1. Videonale 84, Bonn, DE
- 1981 Highlights. Rückblick Oppenheim Studio Köln, Städtisches
Kunstmuseum Bonn, DE
- 1981 Photo – no Photo, Fotoforum, Mannheimer Kunstverein, DE
- 1980 Michael Bauch, Achim Duchow, Astrid Heibach, Klaus Mettig,
Albert Oehlen, Markus Oehlen, Angelika Öhms, Sigmar Polke,
Stephan Runge, Katharina Sieverding, Memphis Schulze, Galerie
Max Hetzler, Stuttgart, DE
- 1979 Schlaglichter. Eine Bestandsaufnahme aktueller Kunst im
Rheinland,
Rheinisches Landesmuseum Bonn, DE
- 1977 Fotorausach, Galerie Karsten Greve, Cologne, DE
Das Sofortbild Polaroid, Aktionsgalerie Bern, CH
Chimären-Bilder – Martin Kippenberger, Hamburg, DE
- 1976 Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen. Dias,
Projektionen, Zeichnungen, Landkarten (S. Polke, K. Steffen, A.
Duchow, A. Haibach), Galerie Tony Gerber, Bern, CH
Nachbarschaft, Kunsthalle Düsseldorf, DE
- 1974 8. Biennale de Jeunes, Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris, FR
- 1973 Franz Liszt kommt gern zu mir zum Fernsehen, Westfälischer
Kunstverein, Münster, DE
Film Kritisch, Kunsthalle Düsseldorf, DE
Between 7 „Yes Sir, that's my baby“, Kunsthalle Düsseldorf, DE
Some 260 Miles from here, Gallery House London, UK
- 1972 Akademie der Künster, Berlin, DE
- 1971 ZRK live, Kunstverein Kassel/Galerie Gerhild Grolitsch, Munich,
DE
Filmtage: Film Kritisch, Kunsthalle Düsseldorf, DE

SHOWS TOGETHER WITH SIGMAR POLKE (selection)

- 2007 Original + Fälschung, Kunsthalle Tübingen, DE
- 2006 Original + Fälschung, Westfälischer Kunstverein, Münster, DE
- 2003 Original + Fälschung, Rupertinum, Museum der Moderne,
Salzburg, AT
- 1977 Sigmar Polke: Fotos. Achim Duchow: Projektionen, Kunstverein
Kassel, DE
- 1976 Gemälde, Fotos, Dias, Filme, Stedelijk Van Abbemuseum
Eindhoven, NL
Sigmar Polke. Bilder Tücher Objekte: Werkauswahl 1962–1971,
Kunsthalle Düsseldorf, DE 1975 XIII. Bienal de São Paulo, BRA

SETAREH

1974 Sigmar Polke, Achim Duchow : mu nieltnam netorruptup,
Kunsthalle zu Kiel, DE
1973 Original + Fälschung, Städtisches Kunstmuseum Bonn, DE
Original + Fälschung, Westfälischer Kunstverein, Münster, DE

BIBLIOGRAPHY (selection)

Kraft, Hartmut/Reese, Beate (Ed.): I like FORTSCHRITT. German POP Reloaded, (exhibition catalogue), Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Cologne 2016

Althaus, Mariette/Douroux, Xavier (Ed.): Sigmar Polke et les esprits supérieurs, Les presses du réel, Paris 2015

Bogenschmitz, Dagmar: Apfel auf dem Kopf, Kamera im Anschlag, in: Portfolio for the exhibition Japan 8-9-3.

Achim Duchow. In search of Japan. Fotografien 1979-1993, Weltkunstzimmer, Düsseldorf 2014, pp. 9-10
Schulze, Max: Achim Duchow und Wolfgang Düchting: Filmexposee, in: Portfolio for the exhibition Japan 8-9-3. Achim Duchow. In search of Japan. Fotografien 1979-1993, Weltkunstzimmer, Düsseldorf 2014, pp. 2-3

Platz, Christoph: Prima Land, in: Portfolio for the exhibition Japan 8-9-3. Achim Duchow. In search of Japan. Fotografien 1979-1993, Weltkunstzimmer, Düsseldorf 2014, pp. 15-16

Sieht man ja, was es ist. Die Editionen der Galerie Erhard Klein 1972-2006, (exhibition catalogue), Kunstverein Bonn, Bonn 2013

Achim Duchow & Alfred Särchinger. Inselführer. ER ist wieder da – wieder hier?!, Galerie Kunstwerk Nippes, Cologne 2013

Smolik, Noemi: Wie sich Künstler demokratische Werke vorstellen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Vol. 60, 12. March, Frankfurt a. M. 2013, , p. 29

Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs. Werke aus dem Kunstbestand des ifa 1949-heute, ed. by Institut für Auslandsbeziehungen e. V., 1st ed., Heidelberg, Berlin 2013

Polke & Co. Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen. Dokumentation einer Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle, Buchhandlung Walther König, Cologne 2010

Achim Duchow. 1948-1993. Malerei und Objekte, (exhibition catalogue), Back-Raum/Con-Sum, Düsseldorf 2008

Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken, (exhibition catalogue), Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen 2008

Sigmar Polke: Original + Fälschung, new edition on occasion of the exhibition at Kunsthalle Tübingen, Tübingen 2007

SETAREH

Sich selbst bei Laune halten. Kunst der 70er aus der Schenkung Ingrid Oppenheim,
(exhibition catalogue), Kunstmuseum Bonn, Bonn 2005

Sigmar Polke: Original + Fälschung, (exhibition catalogue), Rupertinum, Museum der Moderne,
Salzburg 2003

Zurück zum Beton: Die Anfänge von Punk und New Wave in Deutschland,
(exhibition catalogue), Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf 2002

Bad – bad, that is a good excuse, (exhibition catalogue), Staatliche Kunsthalle Baden-Baden,
Baden-Baden 1999

Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken, (exhibition catalogue),
Von der Heydt-Museum Wuppertal, Wuppertal 1998

Augenzeugen. Die Sammlung Hanck, (exhibition catalogue), Museum Kunstpalast, Düsseldorf 1997
Michael C., Glasmeier (Ed.): Die Bücher der Künstler. Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland, Institut für Auslandsbeziehungen,
Stuttgart 1994

Achim Duchow. Arbeiten für Arme, (exhibition catalogue), Kunstverein Lippestadt e.V., Dublin:
Art Publishing 1993

MedienMafia präsentiert: FREMD UND ANDERS?, (exhibition catalogue), MedienMafia,
Düsseldorf 1993

Achim Duchow. That's art, (exhibition catalogue), Deutsche Genossenschafts-Hypothekenbank AG, Hamburg 1992

Achim Duchow. Zeichenblock, (exhibition catalogue), Galerie Klein (Bonn), Dublin 1992

Achim Duchow, in: Schnüss. Das Bonner Stadtmagazin, Vol. 12/92, Bonn 1992, p. 60

So many Monsters, so little time, Leporello, Stuttgart 1991

Achim Duchow, (exhibition catalogue), Goethe-Institut Osaka, Osaka 1991

Kier, Udo: Footprints, New York, Cologne 1991

Achim Duchow. Gemälde, (exhibition catalogue), Ausstellungsraum Hamburger Straße,
Düsseldorf 1990

Bohnen, Ulli/Raap, Jürgen (a.o.): Achim Duchow. Moderne Zeiten. / Möchtest Du noch mal arm sein? / Der informelle Duchow, (exhibition catalogue), Neuer Aachener Kunstverein, Galerie Erhard Klein und Josef-Haubrich Kunsthalle,

SETAREH

Aachen / Bad Münstereifel–Mutscheid / Cologne 1990
Raap, Jürgen: Achim Duchow, in: Kunstforum International, Vol. 110, 1990, p. 381

APEX. Ein Kunstmagazin, Vol. 11, Cologne 1990

Sympathie, Telepathie & Lapislazuli, Leporello, Düsseldorf 1990

MedienMafia in Düsseldorf. Entwicklung von Ausstellungs–Konzepten. Künstler–Aktivitäten mit neuen Zielsetzungen, in: KUNST KÖLN, Vol. 2/86, Pulheim 1986, pp. 64–65

Kunstforum International, Vol. 98, 1989

Kling, Thomas: O.T. (Sprachinstallation, Nix ohne Zitate) für A2a Inc., in: Meine Zeit, mein Raubtier, (exhibition catalogue), ed. by Kulturamt der Stadt Düsseldorf, Museum Kunstpalast, Düsseldorf 1988, p. 405

Achim Duchow, (exhibition catalogue), Museum Schloß Hardenberg, Velbert–Neviges 1987

MedienMafia präsentiert, (exhibition catalogue), MedienMafia, Düsseldorf 1987

MedienMafia in Düsseldorf. Entwicklung von Ausstellungs–Konzepten. Künstler–Aktivitäten mit neuen Zielsetzungen, in: KUNST KÖLN, Vol. 2/86, Pulheim 1986, pp. 64–65

Daniels, Dieter: 2. Videonale Bonn. Internationales Festival und Wettbewerb für Kunstvideos, Bonner Kunstverein, Bonn 1986

Kunstforum International, Vol. 84, 1986

Honnef, Klaus: Achim Duchow, in: Kunstforum International, Vol. 83, 1986, p. 100

Duchow, Achim: Achim Duchow, in: Kunstforum International, Vol. 83, 1986, p. 86

EU–Video 85, L'Immagine elettronica, Bologna, 1985

Wir Kellerkinder. Achim Duchow präsentiert Memphis Schulze, (exhibition catalogue), Kulturamt Dusseldorf, Städtische Kellergalerie Düsseldorf, Düsseldorf 1985

Videonale 84, Katalog der 1. Videonale, internationales Festival für Kunstvideo, Bonn 1984

Nehmen Sie Dada ernst. Es lohnt sich!, Newspaper for the exhibition at Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf 1984

Kunstforum International, Vol. 71/72, 1984

Kunstforum International, Vol. 70, 1984

Fischer, Alfred M.: Sammlung deutscher Kunst seit 1945, Vol. 1, Städtisches Kunstmuseum Bonn, Bonn 1983

SETAREH

Highlights. Rückblick Oppenheim Studio Köln, (exhibition catalogue), Städtisches Kunstmuseum Bonn, Bonn 1981

Kunstforum International, Vol. 46, 1981

Michael Bauch, Achim Duchow, Astrid Heibach, Klaus Mettig, Albert Oehlen, Markus Oehlen, Angelika Öhms, Sigmar Polke, Stephan Runge, Katharina Sieverding, Memphis Schulze, (exhibition catalogue), Galerie Max Hetzler Stuttgart, Stuttgart 1980

Neusüss, Floris M. (Ed.): Fotografie als Kunst – Kunst als Fotografie. Das Medium der Fotografie in der bildenden Kunst Europas ab 1968, Cologne 1979

Schlaglichter. Eine Bestandsaufnahme aktueller Kunst im Rheinland, (exhibition catalogue), Rheinisches Landesmuseum Bonn, Bonn 1979

Sigmar Polke: Fotos. Achim Duchow: Projektionen, (exhibition catalogue), Kunstverein Kassel, Kassel 1977

Lischka, Gerhard Johann (Ed.): Das Sofortbild Polaroid, (exhibition catalogue), Aktionsgalerie Bern, Bern 1977

Oehms, Angelika: Malbuch für Erwachsene. Nach Fotos von Achim Duchow, Verlag zum richtigen Kurs (ZRK Nr.1), Hamburg 1977

Sigmar Polke, Achim Duchow : mu nieltnam netorruprup, (exhibition catalogue), Kunsthalle zu Kiel, Kiel 1975

Sigmar Polke, day by day....they take some brain away, XIII. Bienal de Sao Paulo, República Federal da Alemanha, Cologne 1975

Sigmar Polke: Original + Fälschung. Mitarbeit: Achim Duchow, (exhibition catalogue), Städtisches Kunstmuseum Bonn, Bonn 1974

Kunstforum International, Vol. 10, 1974

Between 7 „Yes Sir, that’s my baby“, (exhibition catalogue), Kunsthalle Dusseldorf, Gallery House London, Düsseldorf 1973

8e Biennale de Paris. Manifestation Internationale des jeunes artistes. Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, London, Milan 1973

Kunstforum International, Vol. 4/5, 1973

Sigmar Polke, Achim Duchow. Franz Liszt kommt gerne zu mir zum Fernsehen, (exhibition catalogue), ed. by Jean-Christophe Ammann, Westfälischer Kunstverein, Münster 1973

Interfunktionen Vol. 9, ed. by Friedrich Wolfram Heubach, Cologne 1972

Film Kritisch, Düsseldorfer Filmgruppe, 1971